

MUSEO DELSO



Catálogo Triangulismo 1989–1992

Introducción

El presente catálogo reúne seis obras maestras de Pedro Delso Rupérez, realizadas entre 1989 y 1992, en el periodo que el artista definió como la madurez de su Triangulismo.

En estas composiciones, la geometría se convierte en lenguaje espiritual, y la luz en metáfora de la conciencia humana.

Cada pintura representa una reflexión sobre el equilibrio entre forma y trascendencia, materia y energía, razón y fe.

El Museo Delso, con sede en Alfaz del Pi (Alicante), presenta esta selección con el propósito de difundir la obra de Delso y fomentar colaboraciones institucionales que aseguren su conservación y estudio.

Introduction

This catalogue brings together six masterworks by Pedro Delso Rupérez, created between 1989 and 1992 during what the artist described as the mature period of his Triangulism.

In these compositions, geometry becomes a spiritual language and light a metaphor for human consciousness.

Each painting reflects on the balance between form and transcendence, matter and energy, reason and faith.

The Museo Delso, based in Alfaz del Pi (Alicante), presents this selection to promote the dissemination, conservation and institutional recognition of Delso's artistic legacy.

PEDRO DELSO RUPÉREZ (1924–1994)
ESPÍRITU OLÍMPICO · OLYMPIC SPIRIT (1992)



Descripción

Una figura humana se eleva en el centro de la composición, formada por planos triangulares que sugieren movimiento, equilibrio y gracia. Al fondo se insinúa el perfil del mar Mediterráneo, mientras que a la derecha se alzan estructuras verticales que evocan las torres de *La Sagrada Familia*. Los tonos cálidos —rojos, ocre y dorados— dominan la escena, irradiando energía, nobleza y espiritualidad. La figura parece suspendida entre tierra y cielo, envuelta en un resplandor que simboliza pureza y fuerza interior.

Description

A human figure rises in the centre of the composition, shaped by triangular planes that suggest movement, balance and grace. In the background, the outline of the Mediterranean Sea can be sensed, while on the right, vertical forms evoke the towers of *La Sagrada Familia*. Warm tones —reds, ochres and golds— dominate the scene, radiating energy, nobility and spirituality. The figure appears suspended between earth and sky, enveloped in a glow symbolising purity and inner strength.

Interpretación

La obra expresa la esencia espiritual del movimiento atlético y de la superación humana. La figura central, construida mediante planos que se intersectan, se eleva entre el mar y el cielo como metáfora de la trascendencia a través de la armonía y la disciplina. Las formas verticales recuerdan la arquitectura de Gaudí, uniendo la aspiración humana con la creación divina. En su ritmo triangular y su paleta cálida, *Espíritu olímpico* refleja la visión de Delso: el equilibrio entre geometría, movimiento y luz.

Técnica: Óleo sobre tabla preparada

Dimensiones: 200 × 120 cm (sin marco)

Estilo: Triangulismo (periodo tardío)

Firma: “Delso 1992” (abajo al derecho)

Interpretation

The work conveys the spiritual essence of athletic motion and human transcendence.

The central figure, constructed from intersecting planes, rises between sea and sky as a metaphor for harmony and discipline. The vertical forms recall Gaudí’s architecture, linking human aspiration with divine creation. Through its triangular rhythm and warm palette, *Olympic Spirit* reflects Delso’s vision — a balance between geometry, movement and light.

Medium: Oil on prepared panel

Dimensions: 200 × 120 cm (without frame)

Style: Triangulism (late period)

Signature: “Delso 1992” (lower right)

PEDRO DELSO RUPÉREZ (1924–1994)

METAMORFOSIS DE LA LUZ / METAMORPHOSIS OF LIGHT (1990)



Descripción

La obra representa uno de los momentos más depurados del *Triangulismo* de Pedro Delso. En ella, las figuras geométricas —pez, ave y ser humano— se funden en un espacio dominado por la luz. El resplandor central, suspendido como un símbolo de revelación, transforma la materia en espíritu.

Interpretación

La luz cálida que irradia desde el centro confiere al conjunto una dimensión casi espiritual. Los rojos, ocre y verdes adquieren una intensidad más profunda, mientras las figuras triangulares parecen emerger del fondo oscuro hacia una revelación. El equilibrio entre las formas angulosas y la atmósfera luminosa resume el ideal del *Triangulismo*: la armonía entre materia, luz y espíritu.

Técnica: Óleo sobre tabla preparada

Dimensiones: 120 × 200 cm (sin marco)

Estilo: Triangulismo (periodo tardío)

Firma: “Delso 1990” (abajo a la izquierda)

Description

This painting represents one of the most refined expressions of Pedro Delso's *Triangulism*. Within it, the geometric beings —fish, bird, and human— merge in a space governed by light. The central radiance, suspended like a symbol of revelation, transforms matter into spirit.

Interpretation

The warm light radiating from the center gives the entire composition an almost spiritual dimension. The reds, ochres, and greens have gained deeper resonance, while the triangular figures seem to emerge from the dark background toward illumination. The balance between angular geometry and luminous atmosphere embodies the essence of the *Triangulism*: harmony between matter, light, and spirit.

Medium: Oil on prepared panel

Dimensions: 120 × 200 cm (without frame)

Style: Triangulism (late period)

Signature: “Delso 1990” (lower left)

PEDRO DELSO RUPÉREZ (1924–1994)

EL NACIMIENTO DEL CABALLERO · THE BIRTH OF THE KNIGHT (1990)



Descripción

Pedro Delso representa en esta obra el momento fundacional del mito de Don Quijote: el instante en que Alonso Quijano, aún en su casa, se transforma espiritualmente en caballero andante. Sentado en una silla humilde, con gesto introspectivo y la mirada elevada, el personaje parece escuchar la voz interior de su destino. En la pared, la cabeza del toro funciona como emblema de fuerza y de sacrificio, anticipando las futuras batallas. Las formas triangulares y los contrastes entre violeta, rojo y gris envuelven la escena en una atmósfera de transición, donde la quietud se convierte en movimiento interior.

Description

In this work, Pedro Delso captures the founding moment of the Don Quixote myth: the instant when Alonso Quijano, still within his home, undergoes the spiritual transformation into a knight-errant. Seated on a humble chair, with an introspective gesture and an upward gaze, the figure seems to listen to the inner voice of destiny. On the wall, the bull's head serves as a symbol of strength and sacrifice, foreshadowing the battles to come. The triangular forms and contrasts of violet, red and grey envelop the scene in an atmosphere of transition, where stillness becomes inner movement.

Interpretación

Más que una escena narrativa, esta pintura es una reflexión sobre el instante en que la idea se convierte en acción. Delso presenta al Quijote como el arquetipo del ser humano que, movido por la imaginación y la fe, rompe los límites de lo cotidiano. El toro en la pared representa la pasión contenida, mientras la geometría del cuerpo sugiere la mente dividida entre razón y sueño. El artista plasma así el nacimiento del héroe interior —la chispa de locura que ilumina el alma humana.

Interpretation

Rather than a narrative scene, this painting is a meditation on the moment when thought becomes action. Delso presents Quixote as the archetype of humanity driven by imagination and faith, breaking the boundaries of the ordinary. The bull on the wall represents contained passion, while the geometric body structure suggests a mind divided between reason and dream. The artist thus portrays the birth of the inner hero —the spark of madness that illuminates the human soul.

Técnica: Óleo sobre tabla preparada

Dimensiones: 200 × 120 cm (sin marco)

Estilo: Triangulismo (periodo tardío)

Firma: "Delso 1990" (abajo al derecho)

Medium: Oil on prepared panel

Dimensions: 200 × 120 cm (without frame)

Style: Triangulism (late period)

Signature: "Delso 1990" (lower right)

PEDRO DELSO RUPÉREZ (1924–1994)
DON QUIJOTE Y SANCHO PANZA · DON QUIXOTE AND SANCHO PANZA (1989)



Descripción

En esta obra, perteneciente al periodo culminante del Triangulismo, Pedro Delso reinterpreta a los personajes de Cervantes como emblemas del alma humana. Don Quijote, erguido y ascético, sostiene una vela cuya luz ilumina el rostro sereno de Sancho, su fiel escudero. Las figuras, construidas con planos angulares y contrastes de ocre, dorados y verdes, emergen de un fondo cálido que evoca la materia convertida en espíritu. La composición equilibra movimiento y quietud, sueño y realidad.

Description

In this work, belonging to the culminating period of Triangulism, Pedro Delso reinterprets Cervantes' characters as emblems of the human soul. Don Quixote, upright and ascetic, holds a candle whose light illuminates the serene face of his faithful squire, Sancho. The figures, constructed through angular planes and contrasts of ochre, gold and green, emerge from a warm background that evokes matter transformed into spirit. The composition balances movement and stillness, dream and reality.

Interpretación

La obra trasciende la anécdota literaria para convertirse en una meditación sobre la condición humana. Don Quijote encarna la aspiración idealista, el impulso de trascender; Sancho, la sabiduría terrenal y el sentido práctico. Entre ambos, la llama que los une simboliza la conciencia que ilumina el camino interior. Delso resume aquí la esencia de su manifiesto triangulista: la unión entre geometría, emoción y luz espiritual.

Técnica: Óleo sobre tabla preparada

Dimensiones: 200 × 120 cm (sin marco)

Estilo: Triangulismo (periodo tardío)

Firma: "Delso 1989" (abajo al derecho)

Interpretation

The painting transcends the literary episode to become a meditation on the human condition. Don Quixote embodies idealistic aspiration, the drive to transcend; Sancho represents earthly wisdom and practical sense. Between them, the flame that joins them symbolises consciousness — the inner light that guides the soul. Here Delso condenses the essence of his triangulist manifesto: the union of geometry, emotion, and spiritual light.

Medium: Oil on prepared panel

Dimensions: 200 × 120 cm (without frame)

Style: Triangulism (late period)

Signature: "Delso 1989" (lower right)

PEDRO DELSO RUPÉREZ (1924–1994)
LA CORTE DE LA MUERTE · THE COURT OF DEATH (1989)



Descripción

Pedro Delso recrea en esta obra el célebre episodio de Don Quijote de la Mancha en el que el caballero y Sancho se encuentran con una compañía de músicos y actores que representan el auto alegórico “La Corte de la Muerte”. En primer plano, un músico de traje negro y amarillo toca un instrumento angular que recuerda tanto a una trompeta como a un símbolo geométrico del Triangulismo. Detrás, una figura en rojo observa con gravedad, como si dirigiera la escena. El fondo ardiente, dominado por tonos ocre y carmines, envuelve a los personajes en una atmósfera de teatro y destino.

Description

Pedro Delso re-creates in this work the famous episode from Don Quixote of La Mancha in which the knight and Sancho encounter a troupe of travelling musicians and actors performing the allegorical play “The Court of Death.” In the foreground, a musician dressed in black and yellow plays an angular instrument that resembles both a trumpet and a geometric emblem of Triangulism. Behind him, a red-robed figure watches solemnly, as if directing the scene. The fiery background, filled with ochres and carmines, surrounds the figures with an atmosphere of theatre and fate.

Interpretación

Delso transforma el episodio cervantino en una meditación sobre la fugacidad de la vida y el poder redentor del arte. El músico encarna la energía creadora que da voz al mundo; el caballero en rojo, la conciencia que escucha. Bajo el “sol negro” del fondo —símbolo de la muerte y la transfiguración—, los cuerpos triangulares vibran como notas suspendidas en el aire. La pintura se convierte así en una partitura visual donde la geometría sustituye al sonido y la luz reemplaza al tiempo.

Técnica: Óleo sobre tabla preparada

Dimensiones: 200 × 120 cm (sin marco)

Estilo: Triangulismo (periodo tardío)

Firma: “Delso 1989” (abajo a la izquierda)

Interpretation

Delso transforms the Cervantine episode into a meditation on the transience of life and the redemptive power of art. The musician embodies the creative energy that gives voice to the world; the red-clad knight represents the awareness that listens. Beneath the “black sun” in the background —a symbol of death and transformation— the triangular bodies vibrate like notes suspended in air. The painting becomes a visual score in which geometry replaces sound and light takes the place of time.

Medium: Oil on prepared panel

Dimensions: 200 × 120 cm (without frame)

Style: Triangulism (late period)

Signature: “Delso 1989” (lower left)

PEDRO DELSO RUPÉREZ (1924–1994)

LA LIBERACIÓN DE LOS CAUTIVOS · THE LIBERATION OF THE PRISONERS (1989)



Descripción

En esta composición monumental, Pedro Delso reinterpreta uno de los episodios más intensos de Don Quijote de la Mancha: la liberación de los cautivos. En el centro, el caballero de armadura geométrica se alza en un gesto heroico, rodeado por los hombres que acaba de liberar. Las figuras, modeladas por planos triangulares y colores contrastados —rojos, verdes, azules y ocre—, expresan la tensión entre la libertad soñada y la realidad ambigua. La presencia de Sancho, a la izquierda, observa con mezcla de duda y lealtad.

Description

In this monumental composition, Pedro Delso reinterprets one of the most powerful episodes from Don Quixote of La Mancha: the liberation of the prisoners. At the centre, the knight in angular armour rises in a heroic gesture, surrounded by the men he has just set free. The figures, sculpted through triangular planes and contrasting colours —reds, greens, blues and ochres— express the tension between imagined freedom and ambiguous reality. Sancho, on the left, looks on with a mix of doubt and loyalty.

Interpretación

Delso convierte esta escena cervantina en una reflexión sobre la ilusión y el desencanto. Don Quijote, en su acto de justicia, confunde la redención con la locura, liberando cuerpos pero no almas. Los prisioneros, idénticos y fragmentados, simbolizan la condición humana atrapada entre ideal y materia. El artista proyecta aquí su propio manifiesto triangulista: el espíritu que busca liberar la forma a través de la luz y la geometría.

Técnica: Óleo sobre tabla preparada

Dimensiones: 200 × 120 cm (sin marco)

Estilo: Triangulismo (periodo tardío)

Firma: “Delso 1989” (abajo al derecho)

Interpretation

Delso transforms this Cervantine scene into a meditation on illusion and disillusionment. In his act of justice, Don Quixote mistakes redemption for madness — freeing bodies but not souls. The prisoners, identical and fragmented, symbolise the human condition trapped between ideal and matter. The artist here projects his own Triangulist manifesto: the spirit striving to liberate form through light and geometry.

Medium: Oil on prepared panel

Dimensions: 200 × 120 cm (without frame)

Style: Triangulism (late period)

Signature: “Delso 1989” (lower right)



Una luz que sigue viva

Este proyecto nació del amor — no solo por el arte, sino por las personas que lo hicieron posible.

Pedro Delso Rupérez creó un universo de luz y forma, un lenguaje que une pensamiento y emoción.

Con este trabajo he intentado reflejar algo de ese equilibrio que él alcanzó, y transmitir su legado a quienes vengan después.

Este catálogo es también un testimonio de colaboración y amistad, un intento de devolver la vida a obras casi olvidadas.

Para su viuda Signe, que ha llevado los recuerdos y los sueños de Pedro, deseo que este trabajo traiga orgullo y serenidad.

Que estas páginas muestren al mundo que el Triangulismo no fue solo un estilo — sino una luz que aún vive.

A Light That Still Lives

This project was born out of love — not only for art, but for the people behind it.

Pedro Delso Rupérez created a universe of light and form, a language that unites thought and emotion.

Through this work I have tried to echo something of the balance he discovered, and to carry his legacy forward for those who come after.

This catalogue also stands as a testimony to collaboration and friendship, a way of bringing back to life works that were nearly forgotten.

For his widow Signe, who has carried Pedro's memories and dreams onward, I hope this effort brings both pride and peace.

May these pages show the world that Triangulismo was not merely a style — but a light that still lives on.

Tore Bergethon Østensen

Museo Delso, Alfaz del Pi, 2025

APÉNDICE DE METADATOS / METADATA APPENDIX

El presente apéndice reúne la información técnica, de conservación y de catalogación correspondiente a la serie Triangulismo 1989–1992 de Pedro Delso Rupérez.

Cada obra ha sido inspeccionada visualmente en 2025 con el fin de documentar su estado de conservación, técnica y soporte, estableciendo una clasificación interna (A–E) según criterios museológicos.

Las observaciones aquí registradas sirven como referencia para futuras intervenciones, exposiciones y estudios comparativos.

This appendix compiles the technical, conservation, and cataloging information related to the Triangulismo 1989–1992 series by Pedro Delso Rupérez.

Each painting was visually inspected in 2025 to document its state of preservation, technique, and support, establishing an internal classification (A–E) according to museological standards.

The observations recorded here serve as a reference for future conservation work, exhibitions, and comparative studies.

Tabla general de obras / General table of works

ID	Año Year	Título / Title	Técnica / Medium	Dimensiones Dimensions ¹	Estado Condition ²	Valor / Value ³
MD-01	1992	Espíritu olímpico Olympic Spirit	Óleo sobre tabla preparada Oil on prepared panel	200 cm x 120 cm	B	€ 13 000
MD-02	1990	Metamorfosis de la luz Metamorphosis of Light		120 cm x 200 cm	B–C	€ 10 000
MD-03	1990	El nacimiento del caballero The Birth of the Knight		200 cm x 120 cm	B–C	€ 10 000
MD-04	1989	Don Quijote y Sancho Panza Don Quixote and Sancho Panza		200 cm x 120 cm	C–D	€ 8 000
MD-05	1989	La corte de la muerte The Court of Death		200 cm x 120 cm	C–D	€ 8 000
MD-06	1989	La liberación de los cautivos The Liberation of the Prisoners		200 cm x 120 cm	A–B	€ 15 000

¹ Dimensión sin marco / Dimension without frame

² Clasificaciones según el sistema interno de conservación del Museo Delso (A–E); se ven en la página siguiente.
Classifications according to the Museo Delso internal conservation grading system (A–E); they are seen on the next page.

³ Valores estimados para referencia institucional / Estimated values for institutional reference

APÉNDICE DE METADATOS / METADATA APPENDIX

Definición de clasificación / Definition of Classification

Categoría Category	Descripción	Description
A	Obra en estado estable, sin intervenciones necesarias. Solo control ambiental periódico.	Artwork in stable condition; no interventions required. Periodic environmental control only.
B	Leve craquelado o desgaste superficial. Limpieza o revisión preventiva recomendadas.	Light craquelure or surface wear. Preventive cleaning or varnish check recommended.
C	Craquelado moderado o barniz alterado. Revisión profesional recomendada en 1-2 años.	Moderate craquelure or altered varnish. Professional review recommended within 1-2 years.
D	Craquelado activo o pérdida de pigmento. Requiere intervención profesional a corto plazo.	Active craquelure or pigment loss. Professional intervention required in the short term.
E	Daño estructural o desprendimientos activos. Intervención urgente.	Structural damage or active flaking. Urgent conservation treatment required.

APÉNDICE DE METADATOS / METADATA APPENDIX

Las siguientes evaluaciones de conservación se incluyen como apéndice técnico al catálogo de la serie Triangulismo. Fueron elaboradas con el propósito de documentar el estado material y la estabilidad estructural de cada obra, así como las intervenciones mínimas recomendadas para su preservación a largo plazo. Con ello se proporciona una base rigurosa para la catalogación y la gestión futura de la colección.

The following conservation assessments are included as a technical appendix to the catalogue of the Triangulismo series. They were prepared to document the material condition and structural stability of each painting, as well as to outline the minimal interventions recommended for their long-term preservation. This provides a sound basis for future cataloguing and collection management.

Resumen técnico de conservación de las obras / Technical Conservation Summary of the Works

Obra / Work	Cat	Clasificación / Classification	Estado general y observaciones / General Condition and Observations	Medidas recomendadas / Recommended Measures
Espíritu olímpico	B	Buena conservación, craquelado leve y estable	Superficie pictórica estable, con craquelado fino en zonas rojas y oscuras; sin levantamientos ni pérdidas críticas. El barniz presenta brillo desigual, no amarilleado.	Limpieza superficial ligera y control periódico
Olympic Spirit		Good preservation, light and stable craquelure	Stable paint surface with fine craquelure in red and dark areas; no lifting or critical losses. Varnish shows uneven gloss, not yellowed.	Light surface cleaning and periodic control
Metamorfosis de la luz	B-C	Craquelado fino, barniz ligeramente mate	Capa pictórica íntegra y bien adherida; craquelado fino en algunas zonas cálidas, sin afectación estructural. Barniz parcialmente oxidado en el centro, pero sin cambio de tono.	Limpieza preventiva y posible renovación parcial del barniz
Metamorphosis of Light		Fine craquelure, slightly matte varnish	Paint layer intact and well adhered; fine craquelure in warm tones, no structural issues. Varnish slightly oxidised at centre, but colour remains unchanged.	Preventive cleaning and partial varnish renewal if needed
El nacimiento del caballero	B-C	Superficie estable, craquelado moderado	Craquelado general maduro; en las zonas blancas del atuendo se observa micro-desprendimiento activo y leve pérdida de cohesión del pigmento. Los demás colores se mantienen estables y saturados.	Limpieza preventiva y control regular
The Birth of the Knight		Stable surface, moderate craquelure	Mature overall craquelure; in white areas of the garment, active micro-flaking and slight pigment weakness. Other colours remain stable and saturated.	Preventive cleaning and regular monitoring

APÉNDICE DE METADATOS / METADATA APPENDIX

Obra / Work	Cat	Clasificación / Classification	Estado general y observaciones General Condition and Observations	Medidas recomendadas / Recommended Measures
Don Quijote y Sancho Panza	C-D	Craquelado moderado, pequeñas áreas de levantamiento	Superficie pictórica estable con craquelado fino y uniforme, más visible en las zonas oscuras. Los tonos claros y blancos se conservan firmes y sin alteraciones. Barniz ligeramente desigual, sin amarilleo.	Consolidación localizada y limpieza profesional del barniz
Don Quixote and Sancho Panza		Moderate craquelure, minor pigment lifting	Stable paint surface with fine, even craquelure, more visible in dark areas. Light and white tones well preserved and unaltered. Varnish slightly uneven, not yellowed.	Localized consolidation and professional varnish cleaning
La corte de la muerte	C-D	Craquelado moderado y barniz irregular	La capa pictórica mantiene buena adhesión salvo en la esquina superior derecha, donde se observa levantamiento activo. Desgaste moderado en el borde inferior y barniz irregular con pérdida de brillo en zonas oscuras.	Limpieza profesional y consolidación puntual de pigmentos
The Court of Death		Moderate craquelure and uneven varnish	Paint layer generally well adhered except in upper right corner, where active lifting is visible. Moderate wear along lower edge and uneven varnish with loss of gloss in dark zones.	Professional cleaning and localized pigment consolidation
La liberación de los cautivos	A-B	Excelente estado, craquelado superficial estable	Obra estable y bien conservada, con superficie intacta y solo microcraquelado en áreas claras. Pigmentos firmes y saturados, barniz original ligeramente amarillento pero sin oxidación.	Ninguna intervención necesaria; sólo limpieza de polvo periódica
The Liberation of the Prisoners		Excellent condition, stable superficial craquelure	Stable, well-preserved work with intact surface and only micro-craquelure in light areas. Pigments strong and saturated, original varnish slightly yellowed but unoxidised.	No intervention required; occasional dusting only